

ديوان (منزل الأقدان) لبدر شاكر السياب
دراسة أسلوبية

:

:

السنة الجامعية : 1427 - 1428 / 2006 - 2007

ديوان (منزل الأقبان) لبدر شاكر السياب
دراسة أسلوبية

إشراف الدكتور :
محمد منصور

إعداد الطالب :
ناصر بركة

لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الصفة	الجامعة الأصلية	الصفة

السنة الجامعية : 1427 - 1428 / 2006 - 2007

المقابلة

.

.

()

:

:

) () ()

(

.

():

() ()

) ()

() ()

. () ()

()

.

.

:

.



•
•

:

-1
-2

-
-
-

:
-1
-2

أولاً: حفريات الكلمة وتمدداتها المعرفية

(1)

)

(*) Ferdinand de Saussure (

(Stylistique) :

(Stylistics)

"

(2)(stylistician)

- - .

(3) "

- -

(1) – Sous la direction de Patrick Charaudeau , Dominique Maingueneau , dictionnaire d'analyse du discours

, éditions du seuil, paris, 2002, page 550.

(2) _ : : 1 1994 185 .

(*) _ (1913-1857)) (.

(3) _ : 1 / : 1999 189 .

(1)

.

(2)

" () ()

(3)"

" "

"

.

.21 1993

.53 1 1997

/

. 212

: : _ (1)

: : _ (2)

: : _ (3)

(1)»

» »

-() -

:

() (2)

() (3)

(4)

:

:

:

(style)

()

.(5)()

»

.184 1999 1 : : _ (1)

.550 549 : 2003 01 1 : _ (2)

111 : 1 1999 / : _ (3)

.478 : 1 1.1998 : _ (4)

(5)– Larousse, dictionnaire de français,imprimerie par maury –Eurolivres à Manche courts, France, 2004,p.405

: () : (1)

"

(2)"

() ()

(3)

"

(4)"

"

(5)"

"

(6)"

		.22	:	_(1)
.40	1996	/	:	_(2)
		.77	:	_(3)
.27	2002	1	:	_(4)
.29	2003		:	_(5)
		.30	:	_(6)

(1)

(connotation)

(2)

(addition)

”

(3)”

— :

. —

. —

(4)

.

— —

”

.58

: : — (1)

.162

: : — (2)

.24

: : — (3)

(1)u

.

(2)

.

(3)

.

.

.22 1 : _ (1)

.157-156 : : _ (2)

.73 2001 1 : _ (3)

"

- -

(1)"

"

...

(2)"

(3)"

- -

"

(4)"

"

				:	_ (1)
	.120			:	_ (2)
.112	2005	/		:	_ (3)
	.172	1		:	_ (4)

(1)''

(2)

''

(3)''

() charle bally ()

()

leo spitser ()

roland barth ()

() ()

(4)()

''

(5)''

(- -)

...

''

.229 : _ (1)

.56 : _ (2)

127 2001 1 : (3)

.80 1996 1 : _ (4)

.47 : _ (5)

(1) "

"

(2)"

.

2- اتجاهات الأسلوبية وتمداداتها المعرفية :

"

(1)"

.

()

.

. 58 _ (1)

. 51 1 : _ (2)

.28 : _ (1)

أ- الأسلوبية التعبيرية:

()

(2)

»

(3)»

»

charle bally^(*)()

» (1)»

»

(2)»

: ()

»

(3)»

.139

: _ (2)

.26

: _ (3)

.32

: (1)

.175

: (2)

.()

(*) - (1865-1947)

.283 1996

/ : _ (3)

.60 01

: : _ (4)

(4)

":

(1)"

" - -

(2)

()

(3)

.62 _ (1)

: : _ (2)

: : _ (3)

.31

.105 1996

/

ب- الأسلوبية النفسية

»

(1)»

»

(2)»

(*) ()

»

() ()

(3)»

. 38

.34 2002

/

.11

:

_____ (1) _

: (2) _

: (3) _

(1960-1887) _(*)

. ()

(1)

()

" - -

...

(2)"

"

(3)"

- -

.

.71 01

: _ (1)

.35

: _ (2)

.72 1

: _ (3)

:

-1

.

-2

.

()

"

(1) "

(2)

-

-

(3)

.96

:

-(1)

.83/82

-(2)

:

-(3)

(*) Michel Rifatère ()

()

- -

(1) "

"

.(2) "

() ()

(3)

" : ()

...

.(4) " ()

" ()

()

.162

.() () :

.17

: - (1)

- (*)

: - (2)

: - (3)

.www.diwanaalarab.com - (4)

(1)»

» (*)Roman Jakob-son ()

(2)»

(3)»

(- - - - -)
"
(- -)

...

()

(4)»

»

.79

.12

.226-225 2

. - (1)
1896 - (*)
: - (2)
: - (3)
: - (4)

(1) "

"

(2)"

.

.188 : _ (1)
.88 : _ (2)



1- السياب : ديوان و تجربة حياة

»

(1)»

...

» - -

...

(*) ()

(2)»

»

(3)»

...

(1) - : .153

(2) - : .195 1998 /

(*) - - () .

(3) - : .09 2002 1

: (1)
() ()

.()

:

"

.(2)"

"

.(3) "

"

(4)"

.

()

.30 : _ (1)
.81 1983 5 : _ (2)
.139 1994 5 : _ (3)
18 2001 / : _ (4)

()

1961

"

(1)"

"

(2)"

(3)

.341

: _ (1)
.346 _ (2)
: : _ (3)
.90 1986

:

”

(1)“

.

1964

()

()

(2)

345

. 213 1985

2

: _ (1)

: _ (2)

2- التميز الأسلوبى فى المرحلة الذاتية

/

" "

"

(1)»

(2)»

":

(3)»

()

"

1

_____ (1)

. 140 1997

230

1

: (2)

189 1994

2

: (3)

(1)''

''

(2)''

.

''

(3)''

''

(4)''

''

(5)''

				<hr/>	
				. 195	_ (1)
	. 14	1999	1	:	_ (2)
			. 10	:	_ (3)
35	2002		3	:	_ (4)
			. 166	:	_ (5)

.

.

()

"

(1)"

•
•

:

-1

-

-

-2

:

- 1

-

-

-2



()

"

(1)"

1- الوزن العروضي :

" (2)

(3)"

(4)

(5)

www.tafsir.net - (1)

16 2000 2 : : - (2)

01 : : - (3)

458 1991

139 01 : : - (4)

11 1889 / : - (5)

:() ()

أ- البحر الشعري :

(1)

:

:

% 18.51	05	
% 18.51	05	
%18.51	05	
% 25.92	07	
% 03.70	01	
% 07.40	02	
% 07.40	02	

:

$$= \frac{100 \times}{\quad}$$

(%25.92)

() (%18.51) ()

()

(%07.40)

.(%4)

:

() :

✓

%60.81	104	%39.18	67	171		
%61.21	71	%38.79	45	116		
%20.79	21	%79.20	80	101		
%20.26	46	%79.73	181	227		
%19.91	47	%80.08	189	236		
%58.20	39	%41.79	28	67		

() :

%26.57	38	%73.42	105	143		01
%91.91	91	%08.08	08	99		02
%60.65	74	%39.34	48	122		03
%36.50	46	%63.49	80	126		04
%28.82	49	%71.17	121	170		05
%69.44	75	%30.55	33	108		06
%100	111	%00	00	111		07
%58.46	38	%41.53	27	65		08
%76.66	92	%23.33	28	120		09
%86.58	71	%13.41	11	82		10
%60.57	126	%39.42	82	208		
%59.45	66	%40.54	45	111		
%72.50	87	%27.50	33	120		
%53.33	56	%46.66	49	105		
%24.63	33	%75.33	101	134		

%75.86	66	%24.13	21	87		
%54.11	58	%45.28	48	106		
%81.56	146	%18.43	33	179		
%69.29	88	%30.70	39	127		
%50.60	42	%49.39	41	83		
%60	75	%40	50	125		

:

$$100 \times \frac{\quad}{\quad}$$

$$100 \times \frac{\quad}{\quad}$$

(%19.91)

(%38.79)

(%80.08)

.(%61.21)

07

()

(%00)

(%75.33)

.(%26.57)

(%100)

"

(1)"

.

ب- التفعيل :

"

(2)

(1)"

(3)

()

()

(4)

"

(5)"

.

		139	01	:	— (1)
	33			:	— (2)
			49	:	— (3)
96	1995	1		:	— (4)
468	1998	1		:	— (5)

: ()

. ()	-	0 0 0		
. ()	-	00 0		
.(+) +	-	00 0 0		
	-	0 0 0		
. () +	-	0 0 0 0		

:

:

✓

:

(1)

:

$$00|0|0|| -0|0|0| -0|0|0|| -0|0|0|$$

:

:

-

✓

(2)

:

$$0|0|0|0|| -0|0|0| -0|0|0|| -0|0|0||$$

0|0|0|0| -0|0|0| -0|0|0|

: ✓

(1)

00|0|0| -0|0|0| -0|0|0| -0|0|0| :

()
() ()

" ()

(2)"

: ()

.	() -	0 0 0
(+) +	-	00 0 0
(3)	+	0 0 0 0

:

:() ✓

(4)

07 2002

302/300 1998

/

/

247

:

:

235

_(1)

_(2)

_(3)

_(4)

$$\begin{array}{r}
 \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|||0|} \\
 : \\
 : \\
 :
 \end{array}$$

(0|)

:

(1)

$$\begin{array}{r}
 \mathbf{0|0|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|||0|} \\
 : \\
 :
 \end{array}$$

:

✓

(2)

$$\begin{array}{r}
 \mathbf{00|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} - \mathbf{0|0|0|} \\
 : \\
 :
 \end{array}$$

() ()

"

(3)"

.()

269 _ (1)

278 _ (2)

_ (3)

10 :

()

"

: (1)"

) | -0|0|0| | -0|0|0| | -0|0|0| | -0|0|0| | :

(

(2)

0|0|0| | - 0|0|0|

(3)

:

() | -0|0|0| | -0|0|0| | :

0| | |0| | - 0| | |0| | :

: () ✓

.	()	-	0	
.	()	-	00	
.	()	-	0	

:

:()

✓

(1)

00 || -0|0| | -|0| | -|0| | -0|0| | -|0| |

:

:

:

:

✓

(2)

0 || -0|0| | -0|0| | -0|0| |

:

:

:()

- -

(3)

|0| | -0|0| | - 0|0| | -0|0| | -0|0| | -0|0| | -0|0| |

:

)

:

(

00 || -0

:

:

(4)

244

- (1)

291

- (2)

236

- (3)

94

:

:

- (4)

: () ✓

·	()	-	0 0 0 	
·	()	-	0 0 	
·	+ ()	+()	0 	
	()	+()	00 	
	·		0 0 	
·	()	-	0 0 	
	·	+	-	
·	()	-	0 0 	
·	()	-	0 0 	
·	()	-	0 0 	

:
✓

:

(1)

$$\mathbf{00| | -0| |0| | -0| |0|0| -0| | |0|} \quad :$$

(2)

$$\mathbf{0| | -0| |0| | -0| | |0|} \quad :$$

:

:

(1) :

0|0||-0||0|0|-0|||0| :

:

✓

:

(2)

0|0|0|-0|||0| :

:

✓

()

"

(3)"

"

(4)"

	285	_ (1)
	286	_ (2)
73	:	_ (3)
237	:	_ (4)

: () ✓

(.() -	00 0 	
) + -	0 0 	
	.() -	0 0 0 	+
	.() -	0 0 	+
	.() -	0 	

:

: ✓

(1)

:

00 | | 0 | - 0 | | 0 | - 0 | | 0 | - 0 | | | - 0 | | |

:

:

:

:

✓

(2)

0 | 0 | - 0 | | | - 0 | 0 | - 0 | | |

:

:

:

:

✓

(3)

0 | 0 | | 0 | - 0 | | 0 | 0 | - 0 | | 0 | 0 |

:

:

:

:

✓

(4)

262 _ (1)

267 _ (2)

296 _ (3)

261 _ (4)

0|0||| -0||0| -0||0| :

:

()

()

"

(1)"

.

: -2

:

" ✓

(1)"

(2)"

"

✓

(3)

(4)

()

(5)

()

191 : - (1)

191 - (2)

() - (3)

11 : - (4)

47

: : - (5)

(1)〃

〃

.() ()

:

✓

	39	()	56	
	09	()	32	
	06	()	19	
	06	()	53	
	06	()		
	06	()		
	09	()	53	
	05	()	19	

:

✓

	07	()	35	01
	12	()	27	02
	14	()	31	03
	07	()	32	04
	10	()	41	05
	14	()	30	06
	08	()	26	07
	11	()	19	08
	07	()	37	09
	11	()	27	10
	10	()	54	

	06	()		
	06	()	32	
	06	()		
	12	()	43	
	07		33	
	16	()	37	
	11	()	31	
	07	()	35	
	22	()	50	
	11	()	46	
	05	()	26	
	09		36	

:

$100 \times$

(232)

(48)

() ()

)

() (% 20.68)

(21) (

(06) () (%09.05)

(%02.15) () (%20.58)

(728)

(%04.53)

(%15.93)

:

(%02.47)

(%02.19)

(% 01.64)

(%01.51)

(%01.37)

(% 0.96)

(%0.82)

:

(%18.30)

(%05.76)

(%03.55)

(%01.89)

(%01.70)

)

)

" (

.(1)"

() (

()

.

(1)

- -

() () ()
) ()
 " () (

(*)

(2)»

:

) () ()
 () () () ()
 () () ()
) () () :
 .() () () ()
 :

✓

✓

✓

.

✓



1- التكرار :

.

"

(1)"

.

()

:

أ- تكرار الكلمة :

"

(2)"

"

(1)■

:() ()

(2)

:

(3)

:()

(4)

: ()

(5)

:

:

(6)

.
:()

(7)

35

	:	_ (1)
271		_ (2)
272		_ (3)
284		_ (4)
233		_ (5)
233		_ (6)
234		_ (7)

()

:

(1)

:

()

(2)

:

(3)

"

(4)"

:

.

✓

.

✓

.

✓

:

237

— (1)

242

— (2)

245

— (3)

448

:

— (4)

ب- تكرر جملة :

()

(1)»

»

:

.

✓

.

✓

()

:

(

)

(2)

.

()

()

:

(3)

()

()

:

(4)

39

:

— (1)

243

— (2)

250

— (3)

230

— (4)

()
.
) ()
:

(1)
.
:
(2)
) ()
"
(
(3) "

()
:
...
(4)
:
()

	230	_ (1)
	246	_ (2)
193	:	_ (3)
	290	_ (4)

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

(5)

.

266	-	(1)
274	-	(2)
263	-	(3)
265	-	(4)
191	:	:
	:	:
	:	:
	-	(5)

()

(1)»

.

:

(2)

()

:

↻ | - 0 | | 0 | 0 | - 0 | | 0 | | | - 0 | | 0 | | | - 0 | | 0 | 0 |
0 0 | | 0 | | | - 0 | | 0 | |

:()

(3)

:

↻ | - 0 | | 0 | | - 0 | | | 0 | | - 0 | 0 | 0 | | - 0 | 0 | 0 | | - 0 | 0 | 0 | |
0 | 0 | 0 | | - 0 | | | 0 |

()

:


:

185 : - (1)

230 - (2)

234/233 - (3)

(1)

 $00|0|0|0|-0|0|0|-0|0|0|-0|0|0$ $\begin{matrix} | -0|0|0| \\ | -0|0|0| \end{matrix}$:

•
•

:

-1

-

-

-

-2

-

-

:

- 1

-2

-3



)

(

(1)»

»

.

»

(2)»

.

(3)

:

1- الجمل الخبرية :

»

(4)»

:

31 /

/

:

— (1)

223

:

— (2)

64 2001

01

:

— (3)

41

:

— (4)

أ- المؤكدة :

"

(1)"

:

()

:

. () + () + : ✓

.() + () + : ✓

:

()

(2)

...)

(

:

(1)

()

()

()

()

()

" ()

(2)''

:()

(3)

()

()

.()

()

()

: ()

(4)

() - -

.

:

:

:

() + ()

:()

(1)

()

()

()

.

:

(2)

:

()

:

.() + + ... () :01

.() + + ... () :02

:

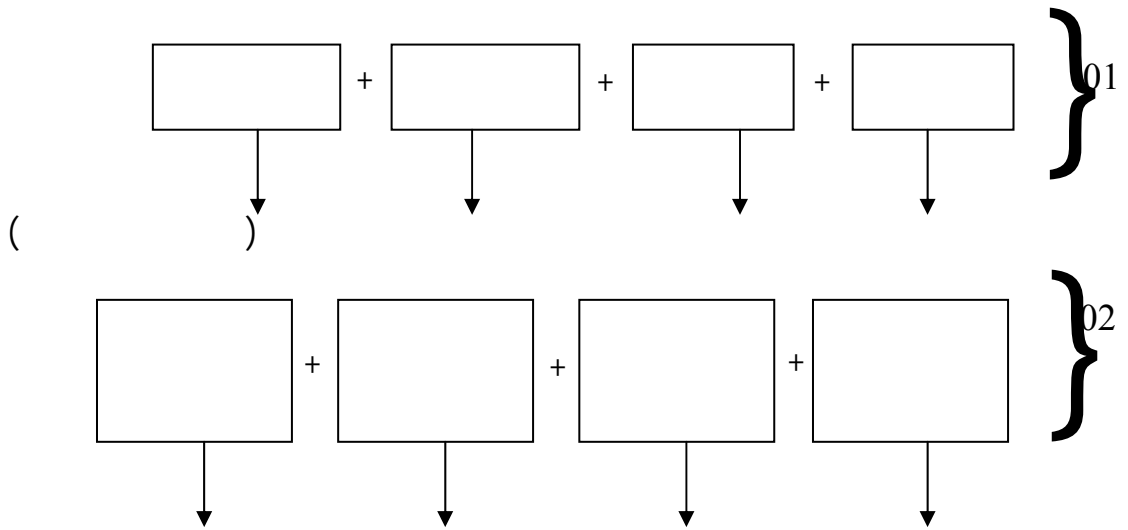
235 - (1)

(1)

: ()

(2)

:() (02) (1)



:

:

(3)''

''

()

:

: _____ -

237 _ (1)

259 _ (2)

117 : _ (3)

() () :

() :

:

(1)

() ()

() :

() () () ()
· ()

"

)

(

() () (2)"

:()

(3)

() ()

: () ()

232 _ (1)

: _ (2)

237 _ (3)

(1)

() ()
()
. ()
: ()

(2)

) () ()
. ()
:

(3)

() ()
() ()
. ()
:

241 _ (1)

246 _ (2)

255 _ (3)

∴ _____

(1)

∴

(2)

()

() ()

.

∴ ()

(3)

∴ ()

(4)

.

∴ ()

120

∴	∴	— (1)
248		— (2)
293		— (3)
289		— (4)

(1)

:() - - .()

(2)

. () ()

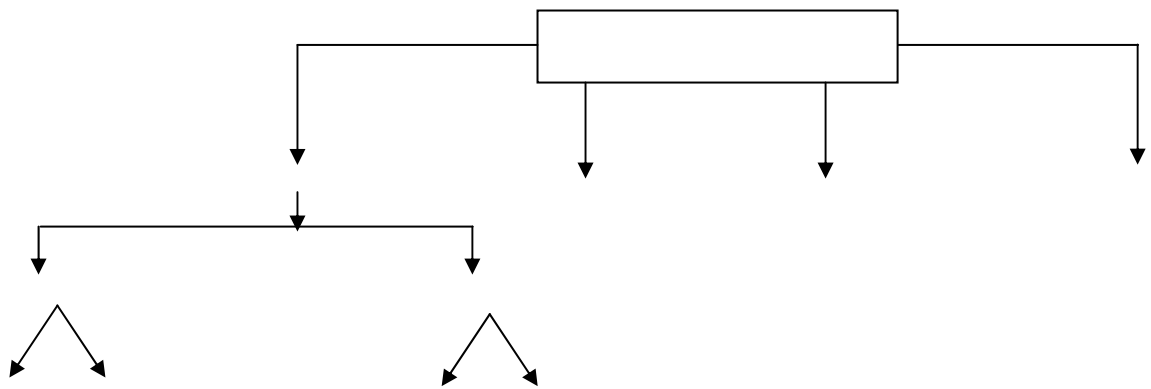
:

(3)

:()

(4)

:



246	_ (1)
237	_ (2)
254	_ (3)
256	_ (4)

ب- المنقبة :

"

(1)"

"

(2)"

:

(3)

:

(4)

()

: ()

(5)

227 ()

/

: _ (1)

228 _ (2)

: : _ (3)

203 02 1987

257 _ (4)

288 _ (5)

()

()

()

:()

(1)

:()

(2)

() ()

:

(3)

..

..

(4)

(.)

:

..

(5)

:()

()

283 _ (1)

286 _ (2)

231 _ (3)

www.betna.com : _ (4)

254 _ (5)

⋮

(1)

:()

(2)

:

()

(3)

.

:()

:

(4)

()

.

⋮

(5)

:

(6)

:()

228 2

: _ (1)

229 _ (2)

230 _ (3)

262 _ (4)

221 02

: : _ (5)

231 _ (6)

(1)

"

(2)"

()

()

()

.

:

(3)

:

.

() ()

:

"

(4)"

:

(5)

287 _ (1)

181 : _ (2)

238 _ (3)

216 2 : _ (4)

238 _ (5)

()
 () ()
 :
 (1)
 : ()
 (2) ...

جـ الشرطية :

"

(1)"

.(())

:

. + +

:

" : _

:() (2)"

(3)

()

()

:

159 02

: _ (1)

184 _ (2)

286 _ (3)

(1)

()

. () ()

:()

(2)

()

: .

:

: (3)

(4)

()

() () ()

(5)〃

〃

.

308 _ (1)

303 _ (2)

55 : _ (3)

261 _ (4)

127 : _ (5)

()

:

(1)

:

(2)

()

: .

: —

()

(3)

:

(4)

()

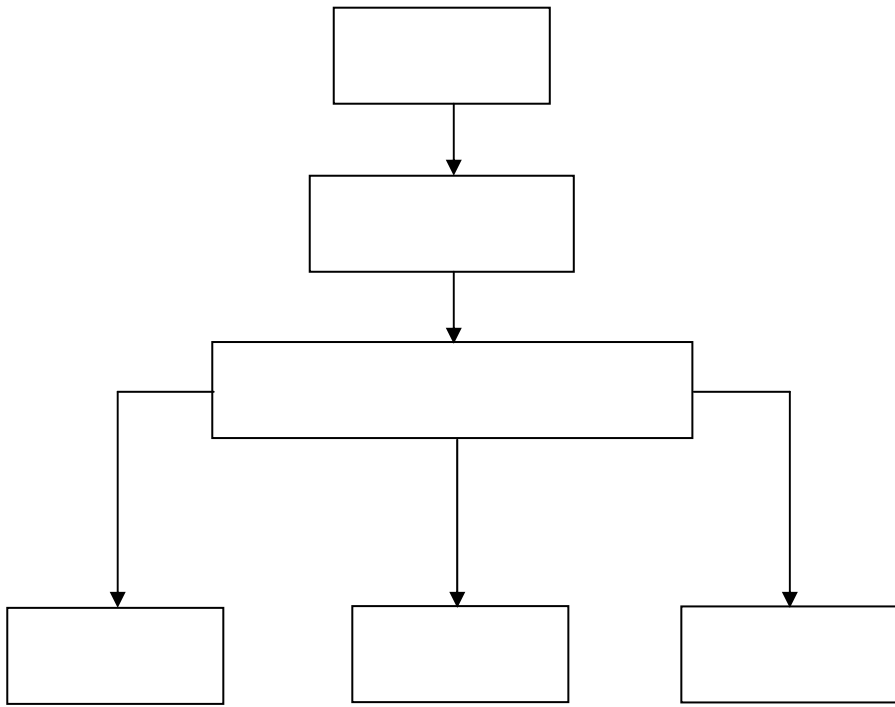
.

()

:

: ✓
: ✓

:



2- الجمل الإنشائية :

()

"

(1)"

.

"

(2)"

.

(3)"

"

:(4)

.

:

✓

:

✓

()

()

.()

-

-

:

✓

.

:

✓

.

39 1999

/ : _ (1)

25 2004

01 : _ (2)

54 : _ (3)

350/349 : : _ (4)

أ- الجملة الطليية :

"

(1)"

:

_____ :

(2)"

"

:

! .

...

(3)

()

()

()

()

:

(4)

:

(1)

()

() ()

.

:

(2)

:()

(3)

()

.()

:

(4)

()

.

275/274

_ (1)

284

_ (2)

308

_ (3)

308

_ (4)

(1) $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$

(2) $\frac{1}{2}$

(3) $\frac{1}{2}$

(4)

$\frac{1}{2}$ () -1

() $\frac{1}{2}$ ()

() -2

59	:	(1)
	262	(2)
	282	(3)
	282	(4)

() _____ ()
+ , , ,

:

✓

.

✓

.()

. + ()

✓

: _____

(1)

"

(2)"

:

:

()

.(3)() ()

:

(4)

211

: _____ (1)

148

: _____ (2)

62/61

: _____ (3)

245

_____ (4)

()

() () ()

()

()

:

(1)

()

()

(... ..):

()

:

(2)

()

()

:

(1)

.

:

(2)

:

:()

(3)

()

.

:

()

(4)

.

:

()

(5)

:()

(6)

:

()

248 _ (1)

58 : : _ (2)

239 _ (3)

246 _ (4)

65 : : _ (5)

286 _ (6)

(1)

:

(2)

:

(3)

(4)

:

:

" "

:

(5)!

()

:

(6)

()

.

285	—	(1)
290	—	(2)
291	—	(3)
64	:	— (4)
288	—	(5)
290	—	(6)

:

(1)

:()

(2)

.()

:

(3)

:()

.

(4)

()
()

()

.

62/62

: : _ (1)

255 _ (2)

65 : : _ (3)

272 _ (4)

∴ _____

(1)

∴

+ =

∴

.

✓

.

✓

.

✓

()

∴

(2)

∴

(3)

∴

()

(4)

349

∴

_ (1)

297

_ (2)

301

_ (3)

382

_ (4)

()

.

:

(1)

:

(2)

.

:

(3)

()

.

:

(4)

() (...)

.

267 _ (1)

275 _ (2)

241 _ (3)

282 _ (4)

: ()

...

(1)

:

(2)

()

.

()

:

(3)

.

:

(4)

:

285	_ (1)
280	_ (2)
231	_ (3)
267	_ (4)

(1)

: _____

(2)

()

:()

(3)

:

(4)

:

:

(5)

.

275	_ (1)
:	: _ (2)
258	_ (3)
234	_ (4)
302	_ (5)

68

ب- الجمل غير الطلبية :

(1)«

»

:

_____ :

()

(2)

! ! :

:

(3)

:()

(4)!

) () ()

.(

_____ :

(5)

« ()

54

_____ : _ (1)

143 ()

: : _ (2)

301 _ (3)

302 _ (4)

187 ()

: _ (5)

(1)»

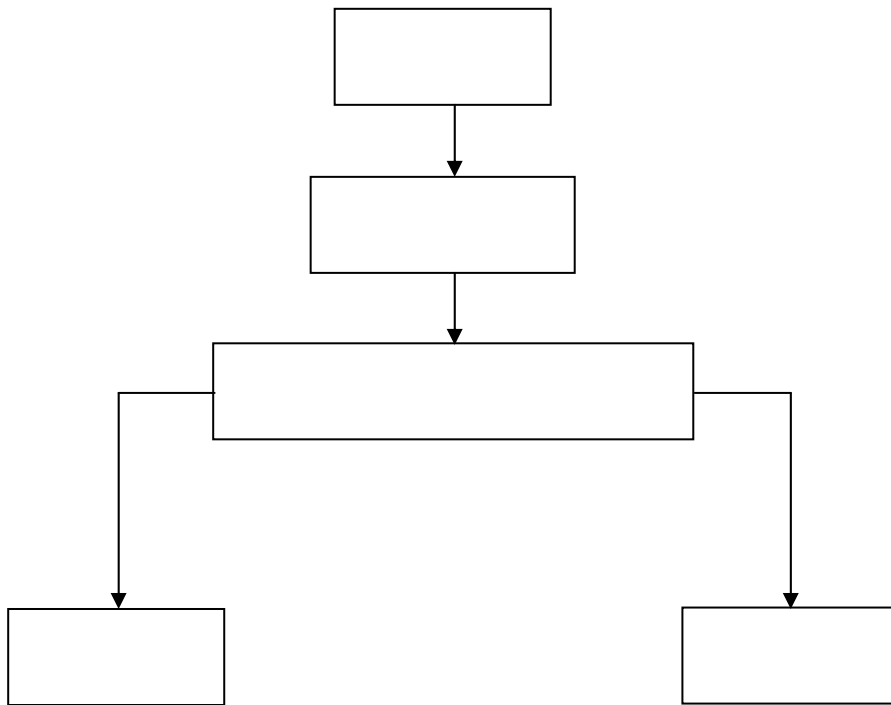
:()

(2)

(...)

. ()

:





(1)»

»

: ()

1- تراكيب إسنادية :

»

(2)»

(3)

»

(4)»

()

:

(5)

.

1999

/

:

(1) -

403

103

(2) -

107 ()

:

:

(3) -

55 2003

01

:

(4) -

16 1997

/

:

:

(5) -

:

!

(1)

:

(2)

:

(3)

)

()

()

()

"

:

(4)"

242 _ (1)

242 _ (2)

243 _ (3)

424 : _ (4)

(1)

()

()

:

(2)

()

()

()

.

()

)

(

()

.()

:

(1)

)

()

.(

()

:

(2)

()

()

.

:

(3)

:

■

277 _ (1)

258 _ (2)

261 _ (3)

(1)»

:

(2)

()

»

(3)»

()

()

:

(4)

()

()

228

:

— (1)

274

— (2)

63/62

:

— (3)

274

— (4)

) :

: (

(1)

: ()

(2)

()

() ()

()

:

(3)

()

()

.

()

()

)

286 _ (1)

287 _ (2)

291 _ (3)

()

()

(

:() ()

"!

" :

" :

(1)»

:()

(2)

()

()

(

)

()

()

(

)

(

)

:

(3)

()

()

.

2- تراکيب إضافية :

()

"

(1)"

(2)"

"

:

(3)

:

(4)

()

:

246

89 1981

02

(1) _ :

(2) _ :

(3) _ 237

(4) _ 238

(1)

() () ()

:

(2)

()

:()

(3)

() ()

:

(4)

:

(5)

:

(6)

:

245	_ (1)
280	_ (2)
257	_ (3)
258	_ (4)
280	_ (5)
238	_ (6)

:

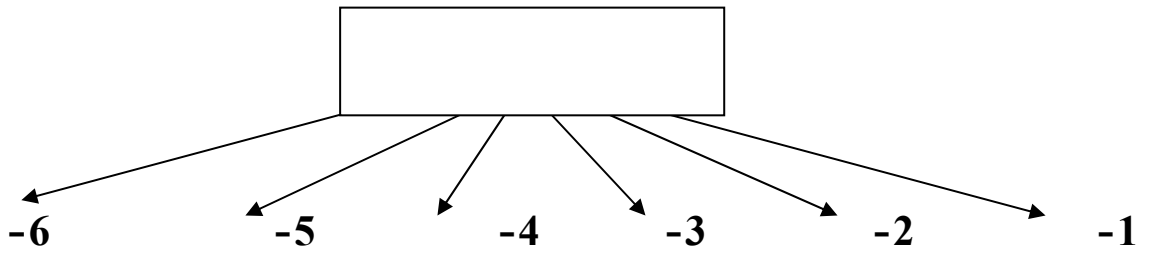
(1)

.

)

(

:



)

(

()

-

3- تراکيب وصفية :

.

" "

() () ()

:

(1)

"

)

(2) "

() ()

:

(3)

() ()

.

279 - (1)

12 : - (2)

302 - (3)

”

(1)”

.

:

(2)”

” :

()

”

:

- -

(3)”

(4)

)

()

.(

: ()

80

: - (1)

309 - (2)

28 : - (3)

270 - (4)

(1)

.

.

•
•

:

-1

-

-

-2

-

-

:

-1

-2

-

-



1- الاستعارة وأبعادها الجمالية :

»

(1)»

»

(2)»

(3)

»

(4)»

.

»

()

(5)»

06

:

– (1)

75

2003

1

:

– (2)

138

2002

1

:

:

– (3)

15

/

2

:

– (4)

161

:

– (5)

»

- - (1)»

- -

()

:

أ- النوع الدلالي الاستعاري:

»

(2)»

»

(3)»

.

»

(4)»

.194 : _ (1)

. 194 : _ (2)

.262 : _ (3)

1988 2 : _ (4)

: ()

(1)

()

.
:

(2)

()

"

(3)"

:

(4)

250

230	_ (1)
232	_ (2)
:	_ (3)
233	_ (4)

.

: ()

(1) !

" () ()

:(2)"

(*) () - -
: ()

(3)

()

237 _ (1)

47 : _ (2)

" " () - (*)

240 : _ (3)

()

.

()

:

!

(1)!

() ()

()

(2)

:

(3)

()

- -

:()

376

244

- (1)

:

- (2)

245

- (3)

(1)

:

..

..

(2)

() ()

.

()

:

(3)

()

.

249 -248

— (1)

254

— (2)

260

— (3)

:(08):

(1)

()

:() .() ()
()

(2)

) ()
() ()
)
:

(3)

() ()

260	— (1)
272	— (2)
281	— (3)

() ()

.

(*) :

:

(1)

()

.

(2)

- -

:()

(3)

284 - (1)

195 : - (2)

- (*)

234 - (3)

"

()

(1)u

) ()

(

:

(2)

:

(3)

()

()

()

()

.

()

:

!

!(1)

() () ()

.() ()

:()

:

(2)

:

(3)

()

()

- -

279 _ (1)

288 _ (2)

291-290 _ (3)

(1)

:()

"

" :

(2)

()

()

()

()

()

(- -)

()

.

:

(1)

()
() ()
() ()

.

:()

...

(2)

()
()

.

()

:

(1)

()

()

.

: ()

100 ×

:

:

:

01

%04.82	%35.56	%59.60	

02

:

() : [

%01.53	%40.01	%58.44	

() : (:03

%5.76	%34.29	%59.93	

(01)

(%59.60)

(%04.82)

.(%35.56)

.()

() (02)

(%58.44)

.(%70.96)

() (%40.01)

(%50)

(%01.53)

(03)

()

(01)

.(%100)

()

(%34.29)

.(%77.77)

(%05.76)

.(%40)

()

: (03) (02)

✓

.

✓

(%04)

. (%05)

✓

.(%28.57)

() (06)

ب- النوع النحوي الاستعاري:

(1)

(2)

()

()

()

(3)»

208

385

/

_____ (1)

_____ (2)

_____ (3)

.203 ()

()

-

-

:

:

(1)

()

-

-

()

. ()

:

(2)

()

()

()

()

.

(1)»

" ()

:

(2)

()

.()

:

(3)

.

(4)

- -

.

:()

(5)

146 ()

:	_(1)
248	_(2)
281	_(3)
:	_(4)
247	_(5)

241 -240 ()

()

.

:

(1)

.

()

"

-

-

(2)"

:

:

(3)

()

:()

136 ()

303 _ (1)

: _ (2)

278 _ (3)

(1)

()

.

:

%24.73	%14.32	%26.20	%34.73	

:

: -1

$$= \frac{100^*}{\text{_____}}$$

:

$$= \text{_____}$$

%14.32

%34.73

%66.66

(06) %64.28 ()
() %55.55 ()
(08) (04) %50

"

(1)"

- -

.

2- التشبيه وأبعاده الجمالية:

·
" john cohn

- vallery -

(1) "

- -

(2)

·

"

(3)"

"

179 1998 : / 126 : - (1)
391 : : - (2)
: - (3)

(1)»

»

(2)»

»

(3)»

()

أ- التشبيه بذكر الأداة :

:

-

-

98 2004

/ : _ (1)

171 : _ (2)

123 1991 / : _ (3)

”

(1)“

.

. - - :

:

05	15	19	
%12.82	%38.46	%48.71	

:

:

() () ✓

.

() %48.71 () ✓

.(%12.82)

- -

()

:

(1)

(2)

"

(3)"

) ()

() (

.() ()

:

.! :

(4)

)

(

232 _ (1)

120 : _ (2)

63 : _ (3)

286-285 : _ (4)

- -

:()

(1)

()

.()

)

:(

(2)

()

()

"

()

- -

(3)"

.

:

(4)

293 _ (1)

310 - (2)

357 2004 3 :

269 : - (4)

() ()
() ()
"

: (1)"

(2)

() ()
() ()
()
.
:

(3)

()
() ()
()
()
.()
:

276

: - (1)
234 - (2)
252 - (3)

(1)

()

.()

: (09)

(2)

()

:

(3)

255	- (1)
237	- (2)
277	- (3)

() ()

"

(1)"

:

(2)

)

.

() (

.

ب- التشبيه بحذف الأداة :

"

(1)"

:()

...

(2)

()

()

-

-

:

(3)

:

55

_____ : (1)

233 (2)

254 1 (3)

(1)

()
.()

:

(2)

() ()

-()

:

()

✓

()

✓

" "

:

(1)

()

()

. ()



1- الشخصيات الأسطورية والتراثية:

"

(1)"

(2)

"

(3)"

"

(4)"

- -

.

22 1984

2

:_ (1)

1

:_ (2)

20 2001

207

:_ (3)

51

:_ (4)

()

(1)

”

(2)”

) ()

(

:

”

(3)”

-

-

()

57 1
74
90

: : - (1)
: - (2)
: - (3)

:

(1)

()

()

”

(2)“

(*)

()

:

()

(3)

.

271 - (1)

53 : - (2)

14 - (*)

311 - (3)

()

:

(1)

()

)

()

()

(

:

(2)

()

()

() ()

.

()

:

:

(3)

241 _ (1)

247 _ (2)

264 _ (3)

”

(1)”

- -
}

(2){

:

(3)

() ()

” ()

(4)”

: ()

(5)

172

: - (1)

38 : : - (2)

257 - (3)

: - (4)

257 - (5)

503

2004/2003

:

:

"

(1)"

()

"

(2)"

}: ()

(3){

()

:

:

(4)

(5){

} :

249		— (1)
	:	— (2)
82	:	— (3)
272		— (4)
156	:	— (5)

.

:

.

(1)

()

.

:

(2)

(3)»

»

.

()

:()

301 _ (1)

239/238 _ (2)

60 : _ (3)

:

(1)

()

()

()

"

(2)"

:

(3)

"

(4)"

()

:

212

175

263/ 261

229

— (1)

— (2)

— (3)

— (4)

:

:

(1)

() ()
()

()

:

(2)

() () ()

(3)

231	— (1)
229	— (2)
	— (3)

:

2- أسماء الأماكن والأعلام :

...

"

(1)"

أ- رصد أسماء الأعلام :

:

(2)

()

:

(1)

()

() () ()

()

:

...

...

(2)

()

()

.()

:

(3)

() ()

:

(4)

:

252	_ (1)
292	_ (2)
246	_ (3)
301	_ (4)

...

(1)

: ()

(2)

- -

:

:

(3)

:

(4)

253	_ (1)
252	_ (2)
287	_ (3)
300	_ (4)

”

(1)“

(*) ()

()

:

(2)

:

(*) ()

(3)

) ()

(

08

:

— (1)

— (*)

309

— (2)

— (*)

310

— (3)

ب- رصد أسماء الأماكن :

·
" ()

"(1)

:

(2)

() ()

()

:

·(3)

:

·(4)

: () ()

:	— (1)
229	— (2)
238	— (3)
247	— (4)

(1)

:

(2)

()

:

:

(3)

-

"

()

-

(4)"

:

(5)

255	- (1)
261	- (2)
258	- (3)
	- (4)
277	- (5)

:

!

(1)

:

(2)

:

:

(3)

:

()

"

"

(4)

278

- (1)

281

- (2)

269

- (3)

256

- (4)

()

:

(1)

)

()

:

(

...

(2)

.

.

- -

()

.

الذاتمة :

()

:

-

-

-

-

:

-

()

- -

-

- -

.()

:

-

.

-

.

-

()

.

-

.

.

Résumé de mémoire

Cette mémoire se propose d'étudier le recueil (Maison des esclaves) de poète Irakian Badr- Chakr Essyeb (1926-1964), selon les méthodes stylistiques reposant sur des recherche d'acte créatifs et ses origines compliqué; qui expliquent l'individualité du fonctionnement exceptionnel du langage littéraire ce qui à conduit à des changements structuraux dans le poème arabe, selon les transformations historiques et les mouvements critique

Le désir de découverte la spécificité d'expressions dans les textes syabiane selon ce modèle poétique qui fait naître la possibilité de trouver la vérité de vocalisation artistique plus profond, en tenant compte sur une approche applicative son but est le système textuel et l'analyse de différents phénomènes.

Cette étude est, en réalité, une suite de bien des recherches scientifique académique sérieuses, dans le domaine de poésie arabe moderne et elle a essayé de faire apparaître l'étiquette stylistique de Badr-Chakr Essyeb, dans une période qui s'est étendue spatialement avec une souffrance psychique et corporel.

Cette mémoire contient une introduction et quatre chapitres et une conclusion à la fin :

I- L'introduction :

L'introduction contient une entrée à la substance de poésie et la manière de sont émergence, puis une précision incitatives et des causes du choix du thème et enfin un exposé du contenu de la recherche avec la description de méthode adaptée et sa nature scientifique.

II- Le premier chapitre :

Le premier chapitre est réservé au terme (stylistique) à savoir :

- Sa notion et sa distension ipstimologique.**
- Sa relation avec le discours poétique.**

L'archéologie de mots et déterminée selon trois direction :

- La stylistique expressive.**
- La stylistique psychique.**
- La stylistique structurelle.**

Et de la elle y a eu un éclaircissement de sa relation avec le discours poétique et la critique littéraire.

III- deuxième chapitre :

Le deuxième chapitre a traité le niveau phonétique en deux parties essentielles :

- Côté musical concernant la mesure et la rime.**
- Les caractères phonétiques constituée sur la répétition et l'extension.**

Ce niveau est instauré sur des mesures métriques divers, déclenché à partir de deux lieux différents ont influencé dans l'utilisation des mots à la fin de la ligne poétique avec la domination de certaines voix.

IV- Le troisième chapitre :

Le troisième chapitre s'est chargé d'étudier le niveau synthétique de deux côtés :

- Les syntagmes et leur présence situationnelle.**
- Les types de syntagmes.**

Où le premier type a destiné de deux genres de phrase :

- Déclarative (affirmative, confirmative, conditionnelle)**
- Et l'autre constitutionnel**

Et le deuxième type approche la densité des syntagmes et diversification à (prédicatif, additionnel, descriptif), des syntagmes ont liaison avec des contextes situationnels.

V- Le quatrième Chapitre :

Ce chapitre s'est contenté d'étudier le niveau lexical et sémantique; donc il se ramifie en deux parties :

- L'image littéraire et ses dimensions.**
- L'affectation des symboles dans le recueil.**

Où l'image est liée artistiquement de métaphore et de comparaison, ainsi que l'usage des symboles est déterminé dans le fonctionnement des personnages mythiques et patrimoniaux et aussi les noms de lieu et d'êtres humains.

La constitution de ce niveau figurative a conduit à un trait stylistique distinctif et instauré des dimensions esthétiques.

VI- Conclusion :

Dans la conclusion on se propose de citer les résultats auxquels on est parvenu et qui sont représentés comme suite :

- L'époque subjective de la vie de (Essyeb); qui a une richesse poétique à donner naissance au texte littéraire ont leur fil stylistique spécifique.**
- Diversification musicale des voix.**
- Des scansion écartées dont certaines se sont déviées des règles de savoir, ont dominé sur la structure prosodique avec une divergence du nombre dans les lignes poétiques.**
- Le vocabulaire poétique s'est centralisé sur deux dimensions, l'un psychique s'entrelaçant avec la nature et l'autre symbolique se révélant dans les noms des personnages mythiques et patrimoniaux et des noms des lieux et des êtres humains.**

- **Le contemplatin dans les figures métaphorique a entraîné une classification tertiaire (L'incarnation, personnification, réanimation), selon une vue esthétique.**
- **L'étude des figures comparatifs a conduit à l'utilisation de l'outil de comparaison et parfois à sa suppression.**
- **L'extravagance de certaine figure employée dans le recueil.**



	.	-
	:	
/	:	-2
	.1971	
	:	-3
	.1989	
	:	-4
	.1981	
	:	-5
	.1983	
	:	-6
	.1992	
	:	-7
.1997		
	:	-8
	. 2003	
	:	-9
.1991		
	:()	-10
	.	/
/	:()	-11
	.1991	
/	:	-12
	.2003	

	:	-13
.2002		
	:	-14
.2004		
	:	-15
.1995		
	:	-16
.2001		
/	:	-17
	:	-18
/	:	-19
.1999		
	:	-20
.2002		
	:	-21
.2004		
	:	-22
	:	-23
	:	-24
.2001		
/	:	-25

/	:	-26
	.1996	
	:	-27
	. /	
/	:	-28
	. / /	
	:	-29
	. /	
1996	/	-30
	:	-31
	.1996	
	/	-32
	.2005	
	:	-33
	.2001	
	:	-34
	.2003	
	:	- 35
	.1998	
/	:	-36
	.1987	
.2004	/	-37
	:	- 38
	.2005	
. /	/	-39

: -40

.1994

: -41

.2000

: -42

.1985

/ : -43

.2002

/ : -44

.1973

:() -45

. /

: -46

.1994

: -47

.2002

: -48

.2002

: -49

.1994

/ : -50

. /

/ : -51

.1991

	:	-52
.2002	:	-53
.2001	:	-54
	:	-55
.2004	:	-56
/	:	-57
.1989	:	-58
/ - -	:	-59
.1996	:	-60
	:	-61
.2003	:	-62
/	:	-63
.1997	:	-64
/	:	-65
.1994	:	-66
	:	-67
.2003	:	-68
/	:	-69
.1999	:	-70
	:	-71
.1999	:	-72

ثانيا: المراجع المترجمة

: / : -63

. /

: : -64

.1999

ثالثا :المجلات و الدوريات

() : -65

.2004

() : -66

.1986

() . -67

. (1996) 13

() . -68

.2004

10 .

رابعاً: المراجع الأجنبية

- 69- André martinet. Eléments de linguistique général. 4^{eme} édition, 2^{eme} tirage, Armants colin, Paris, France, 1998.
- 70- Larousse dictionnaire de français. Imprimerie par Maury-eurolivres à manche cours, France, mai 2004.
- 71- Sous la direction de Patrick charaudeau. Dominique maingueneau .dictionnaire d'analyse du discours. édition du seuil, Paris, France, 2002.

خامساً: مواقع انترنت

- 1-www.diwan alarab.com
- 2-www.tefsir.net
- 3-www.betna.com
- 4- www.thaquafa.sakhr.com



00		
.....		
(29-02)			
02			:
03		- 1
12		- 2
12	-	
15	-	
18	-	
22		:
23		- 1
27		- 2
(61-30)			
31		:
32		- 1
33	-	
37	-	

47		- 2
52		:
53		- 1
53	-	
56	-	
59		- 2
(110-62)			
63		:
64		- 1
65	-	
73	-	
78	-	
82		- 2
83	-	
95	-	
97			:
98		- 1
105		- 2
108		- 3

(162-111)		
112	:
113	- 1
114	-
128	-
134	- 2
135	-
142	-
145		:
146	- 1
155	- 2
155	-
159	-
163	
166	Résumé de mémoire
170	
178	

B